



Retrato de José Antunes Ribeiro, por Hugo Beja.  
Fuente: archivo particular de José Antunes Ribeiro.

**José Antunes Ribeiro (Alburitel, 1942- )** es uno de los editores más prolíficos de Portugal. Ha sido mentor de algunas de las librerías-distribuidoras y editoriales más importantes y duraderas del país.

Debutó en el mundo de los libros en 1963, como responsable del servicio editorial del ITAU (Instituto Técnico de Alimentação Humana). En esta empresa proveedora de alimentos, Ribeiro se enfocó en la edición de pasquines como «Los estatutos del hombre», poema insumiso del exiliado brasileño Thiago de Mello, del que se vendieron cerca de 250 000 ejemplares al final de la dictadura (1933-1974). Allí también editó libros de filosofía macrobiótica y de literatura infantil, como *A criança e a vida*, de María Rosa Colaço, texto que fue a buscar a Mozambique y al que dio larga vida (desde una 2.<sup>a</sup> edición con 15 000 ejemplares hasta una 40.<sup>a</sup> por Ulmeiro, 1996). En esta fase estableció preciados contactos en Madrid (en la Feria del Libro de 1970), París (con Josué de Castro y Émile Copfermann, director del Centre Tricontinental), Colonia, Londres y con cooperativas culturales del país. Salió del ITAU en 1967-1968 por divergencias con la estrategia editorial.

En 1965, José Antunes Ribeiro suscribió un manifiesto contra la guerra colonial promovido por un grupo de 101 católicos progresistas (como Nuno Teotónio Pereira y João Bénard da Costa), tema y corriente político-culturales que le inspirarán en su futura actividad cívico-cultural. En la revista *O Tempo e o Modo*, vinculada a esa corriente, se encargó del noticiero crítico sobre la guerra de Vietnam, otro modo de hablar de la guerra colonial. En 1968 fundó, en el municipio lisboeta de Amadora, la librería Obelisco, junto con cuatro socios delegados de propaganda médica —su antigua profesión— y con nexos cercanos a militantes del frente opositor CDE (Comissão Democrática Eleitoral). Fue un espacio de confluencia de gente nueva, con especial venta de libros políticos pero también de literatura. Ribeiro se involucró entonces en el cooperativismo cultural y fue vicepresidente de Vis - Cooperativa de Ensino e Difusão Cultural SCRL, fundada en la misma ciudad vecina de Lisboa en 1968-1969. La mayoría de estas cooperativas culturales se extinguieron entre 1971 y 1972 por imposición política (véase el Decreto-Ley 520/71).

La búsqueda de «nuevas formas de resistencia y de animación y agitación cultural» llevó a José Antunes Ribeiro a fundar, junto con la actividad en Vis, la librería-distribuidora-editorial Ulmeiro, que se convirtió en su más duradero e influyente legado cultural y cívico (1969-2010). Ulmeiro funcionó como lugar de resistencia cultural, distribuyendo libros de autores asociados a la izquierda iberoamericana (como los del llamado *boom* latinoamericano) y organizando tertulias cívicas, con intelectuales como Luiz Pacheco y cantautores como José Afonso. La editorial publicó cerca de 400 libros, principalmente de ensayo político y literatura, lo que permitió dar a conocer y consagrar a muchos autores portugueses en los años 70 y 80, como Hélia Correia, Hugo Santos, José Viale Moutinho, Maria Ondina Braga, Miguel Barbosa, Noémia Seixas, Orlando da Costa, Ramos Rosa, Raul de Carvalho y Wanda Ramos.

La policía política de la dictadura calificó a Ribeiro de «comunista disfrazado de comerciante» y aprehendió muchos de los libros que distribuyó y editó. Ya en democracia, fue llevado ante el Tribunal Militar por publicar documentos secretos militares en *Massacres na Guerra colonial: Tete, um exemplo* (1976), un libro que pretendía denunciar una de las peores atrocidades de esa guerra, pero por el que finalmente no fue condenado gracias a una amnistía. Usó entonces el pseudónimo de *José Fortunato* para la edición de ciertas obras.

En 1972, José Antunes Ribeiro cofundó el sello Assírio & Alvim junto con Assírio Bacelar, João Carlos Alvim, Mário Reis y Carlos Caeiro, también con un perfil de intervención político-cultural, al igual que Ulmeiro. Ribeiro transfirió su labor editorial, incluyendo varios autores de Ulmeiro, así como su colección icónica, *Cadernos Peninsulares*, renombrada entonces como *Peninsulares*. En ese periodo, en el que fue codirector literario, produjo *Portugal sem Salazar* (1973), un libro con testimonios sobre la posdictadura, inmediatamente prohibido y confiscado. En el mismo año coeditó un tebeo antirégimen (*Wanya*, de Augusto Mota y Nelson Dias) y obras de referencia de la poesía lusa: *País possível* (de Ruy Belo), *É assim que se faz a história* (de Eduardo Guerra Carneiro) y *Antologia da poesia concreta em Portugal* (de E. M. de

Melo e Castro y José-Alberto Marques [eds.]). Abandonó Assírio & Alvim en 1976, en pleno periodo revolucionario, por divergencia editorial e ideológica con Homero da Silva Cardoso, líder de la cooperativa que en ese momento dirigía el sello, y cedió su parte. En este corto periodo ayudó a trazar las líneas de esta influyente editorial, mezcla de ensayismo y textos literarios —principalmente, poesía—.

En los años 90, José Antunes Ribeiro fundó en la ciudad de Almada, en asociación con miembros de una sociedad de publicidad, la empresa Ulmeiro 2 Editores - Livreiros Lda., que se introdujo de modo pionero en el segmento de los libros de ocasión (es decir, restos de colección), pero con vida efímera y edición escasa. Anteriormente creó Cultarte Editora Lda. (1977-198?), de actividad puntual, que reeditó *Memórias póstumas de Brás Cubas* (1992), del brasileño Machado de Assis; *Da poesia medieval portuguesa* (1986), de Aubrey Bell, y *Fábulas para gente moça* (1997), del pedagogo y escritor João de Deus Ramos, además de libros de arte (Groz, Vasco, etc.), memorias e historia. También publicó algunos títulos bajo el sello de José Ribeiro, Editor, como en 1986 *Metamorfoses do vídeo*, de Alberto Pimenta, y en 1988 *Antologia a maçanaria*, por Fernando Pessoa y Norton de Matos.

Entre 2008 y 2010 fue el último director literario de Portugália Editora, si bien su ambicioso programa editorial —enfocado en la novela— fue interrumpido por una mala gestión empresarial.

En 2010 creó la editorial y librería en línea Fólio Exemplar - Unipessoal Lda., que hasta ahora ha editado 17 libros en las áreas de historia, filosofía (de nuevo, del autor Agostinho da Silva), novela (del rumano Simion Doru Cristea) y, sobre todo, poesía (de Rimbaud, Edgar Allan Poe, António Salvado, Manuel Barata o Hugo Beja, entre otros, además de lírica tradicional recogida por Adolfo Coelho). Tuvo la particularidad de organizar cenas con libros, poesía y música. Desde 2013 fue pionero en el país en la venta de libros usados en Internet, vía redes sociales.

Ribeiro colaboró con periódicos prestigiosos, como *Comércio do Funchal*, *Diário de Lisboa* y *Notícias da Amadora*. Ha publicado cinco libros de poesía en Ulmeiro y uno en Fólio Exemplar, este último titulado *Palavras para Fernando Pessoa* (2013).

En su faceta cívica, destaca la defensa del papel creativo y autónomo del editor, la crítica a la falta de apoyo al sector cultural y la participación en movimientos contra la competencia desleal en el mundo del libro.

Daniel Melo  
Universidade NOVA de Lisboa - Universidade dos Açores

### Selección bibliográfica:

- ALEMÃO, Samuel (2018). «Apesar do anunciado fecho, Livraria Ulmeiro deverá mesmo manter-se aberta e até planeia publicar livros», *O Corvo*, 16 de noviembre de 2018, en [https://ocorvo.pt/apesar-do-anunciado-fecho-livraria-ulmeiro-devera-mesmo-manter-se-aberta-e-ate-planeia-publicar-livros/?fbclid=IwAR0wD5qa9SU9DgoWPgixEVJM3OksfRx9UtZCHPt5f\\_-0tyEax\\_PkwvI95M](https://ocorvo.pt/apesar-do-anunciado-fecho-livraria-ulmeiro-devera-mesmo-manter-se-aberta-e-ate-planeia-publicar-livros/?fbclid=IwAR0wD5qa9SU9DgoWPgixEVJM3OksfRx9UtZCHPt5f_-0tyEax_PkwvI95M) [7 de octubre de 2019].
- CANELAS, Lucinda (2016). «Os livros não têm prazo de validade», *Público/Ípsilon*, 13 de marzo de 2016, en <https://www.publico.pt/2016/03/13/culturaipsilon/noticia/os-livros-nao-tem-prazo-de-validade-1725975> [15 de noviembre de 2018].
- CARVALHO, Alexandra (2009). «“Ulmeiro/Livrarte”... 40 anos a resistir», *Retalhos de Bem-Fica*, 17 de enero de 2009, en <http://retalhosdebemfica.blogspot.pt/2009/02/livrarteulmeiro-40-anos-resistir.html> [15 de noviembre de 2018].
- CASTILHO, Clara (2013). «“Reconstruir o nosso mundo” de Júlio Roberto», *A Viagem dos Argonautas*, 17 de junio de 2013, en <https://aviagemdosargonautas.net/2013/06/17/reconstruir-o-nosso-mundo-de-julio-roberto-por-clara-castilho/> [15 de noviembre de 2018].
- CÉSAR, Adília y Fernando Esteves PINTO (2018). «Lógos entrevista | José Antunes Ribeiro», *LÓGOS – Biblioteca do Tempo*, 27 de febrero de 2018, en <http://logosbibliotecadotempo.blogspot.com/2018/02/logos-entrevista-jose-antunes-ribeiro.html> [15 de noviembre de 2018].
- LOURES, Carlos (2013). «“Isto anda tudo ligado” - uma frase eterna de um livro de Eduardo Guerra Carneiro», *A Viagem dos Argonautas*, 12 de junio de 2013, en <https://aviagemdosargonautas.net/2013/06/12/isto-anda-tudo-ligado-uma-frase-eterna-de-um-livro-de-eduardo-guerra-carneiro-por-carlos-loures/> [15 de noviembre de 2018].
- LOURES, Carlos (2014). «CONTOS & CRÓNICAS - Uma memória de Eduardo Guerra Carneiro», *A Viagem dos Argonautas*, 6 de mayo de 2014, en <https://aviagemdosargonautas.net/2014/05/06/contos-cronicas-eduardo-guerra-carneiro/> [15 de noviembre de 2018].
- MARQUES, Pedro Piedade (2015). «“Fernando de Bentley”, Guy Debord e a edição portuguesa de “A Sociedade do Espectáculo”», *Montag*, 19 de marzo de 2015, en <https://pedromarquesdg.wordpress.com/2015/03/19/fernando-de-bentley-guy-debord-e-a-edicao-portuguesa-de-a-sociedade-do-espectaculo/> [15 de noviembre de 2018].
- MELO, Filipa (2010). «Manuel Hermínio Monteiro (1952-2001) - uma memória», *Coração Duplo. Crítica Literária*, 17 de noviembre de 2010, en <http://coracaoduplo.blogspot.com/2010/11/manuel-herminio-monteiro-1952-2001-uma.html> [15 de noviembre de 2018].
- MONTEIRO, Manuel Hermínio (dir.) (1988). *Um século de poesia: 1888-1988*. Lisboa: Assírio & Alvim.
- OLIVEIRA, Inês y Ricardo GONÇALVES (2016). «José Ribeiro: uma página da sua vida», *Estoriadores*, junio de 2016, en <http://estoriadores.com/jose-ribeiro-uma-pagina-da-sua-vida/> [15 de noviembre de 2018].

- PESSOA, Carlos (2008). «A heroína que veio do espaço para desafiar a ditadura», *Público/Ípsilon*, 31 de enero de 2008, en <https://www.publico.pt/2008/01/31/jornal/a-heroina-que-veio-do-espaco--para-desafiar-a-ditadura-247135> [15 de noviembre de 2018].
- QUEIRÓS, Luís Miguel (2018). «Guia para salvar o sector do livro», *Público/Ípsilon*, 2 de mayo de 2018, en <https://www.publico.pt/2018/05/02/culturaipsilon/noticia/um-roteiro-para-salvar-a-diversidade-do-livro-1815963> [14 de noviembre de 2018].
- RIBEIRO, José Antunes (1986). «Carta aos leitores: elogio do louco amor», *Sobreviver. Revista Mensal do Livro e da Cultura* (enero de 1986), n.º 2, p. 2.
- RIBEIRO, José Antunes (1986). «Carta aos leitores: escândalo do século», *Sobreviver. Revista Mensal do Livro e da Cultura* (marzo de 1986), n.º 4 p. 2.
- RIBEIRO, José Antunes (1986). «Carta aos leitores: o livro tem o seu preço», *Sobreviver. Revista Mensal do Livro e da Cultura* (mayo-junio de 1986), n.º 6 p. 2.
- RIBEIRO, José Antunes (2006). «Andar ao papel», *O Voo da Coruja*, 23 de marzo de 2006, en <http://o-voo-da-coruja.blogspot.com/2006/03/> [15 de noviembre de 2018].
- RIBEIRO, José Antunes (2006). «Onde o autor se explica qualquer coisinha», *O Voo da Coruja*, 31 de mayo de 2006, en <http://o-voo-da-coruja.blogspot.com/2006/05/> [15 de noviembre de 2018].
- RIBEIRO, José Antunes (2012). «Pequenas estórias de uma livraria de Benfica», *Retalhos de Bem-Fica*, 11 de febrero de 2012, en <http://retalhosdebemfica.blogspot.com/2012/02/pequenas-estorias-de-uma-livraria-de.html> [15 de noviembre de 2018].
- RIBEIRO, José Antunes *et al.* (2018). «Carta aberta para sair da crise no sector do livro e da leitura», *Petição Pública*, 17 de abril de 2018, en <http://peticaopublica.com/pview.aspx?pi=PT89103> [15 de noviembre de 2018].
- SILVA, Flamarion Maués da (2013). *Livros que tomam partido: a edição política em Portugal, 1968-80*. São Paulo: Universidade de São Paulo. Tesis doctoral, 2 volúmenes, en <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-07112013-131459/en.php> [15 de noviembre de 2018].
- SOUTA, Luís, y María Rosa COLAÇO (2002). «Escrever é tentar perceber o desalinho das coisas», *A Página da Educação* (mayo de 2002), n.º 112, p. 40 en <https://www.apagina.pt/?aba=7&cat=112&doc=8852&mid=2> [15 de noviembre de 2018].
- TOMÉ, Carlos (2018). «“Sinto-me um naufrago no meio de tantos livros” [entrevista a José Antunes Ribeiro]», *O Riachense*, 17 de octubre de 2018, pp. 12-14.

**Para citar este documento:** MELO, Daniel (2019). «Semblanza de José Antunes Ribeiro (Alburitel, 1942- )», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/jose-antunes-ribeiro-alburitel-1942--semblanza-980203/>.